

En septembre au Baxo

Pour la rentrée Le baxo accueille quatre nouveaux visages : Eric Agid (grand voyageur et expert dub house trance), Skillful (du très respecté collectif Playin' for the City), Benoît B (jeune dj parisien à suivre de près) et l'excellente Juliette Dragon (fondatrice du collectif Surprise Party aux facettes multiples). Reviennent également des habitués du lieu : MacManus (que l'on réclame depuis son premier passage en Juin), Almost, Soulmate, Nickv, Pascal Rioux, DJ Science, Thuy Nhan et Paco.

Eric Agid - Jeudi 6

Eric a redécouvert une musique électronique moins techno, plus éclectique et spirituelle lors de son retour à San Francisco au début des années 90. Avec le wicked crew il y instaura de solides bases musicales qui firent de cette ville un endroit encore plus magique. De retour à Paris en 97, il joue dans des fêtes privées, puis dans les bars d'oberkampf et de Belleville avec DJ Science. Il réside également à La Fabrique pour une soirée qui s'intitulait sf bluesof course... il apprécie le downtempo ou le dub saupoudré de trance, et tout ce qui lui rappelle les golden years de la house musique façon west coast sound !



Almost (Supra) - Vendredi 7

Almost, aka Luc Cartier, est un rejeton de la génération h.i.p h.o.p qui a découvert la musique afro-américaine en même temps que KRAFTWERK. Une passion pour la musique qui l'amène à la fois derrière les platines mais aussi derrière les comptoirs des disquaires. D'abord à Nice où il installe au milieu des années 90 une enclave underground proposant une sélection de hip-hop underground et d'electronica naissante à un public pas forcément acquis à la cause. Il « monte » à Paris pour travailler chez un disquaire de la Bastille où il retrouve son ami DJ Soulmate. La collaboration se poursuit ensuite au magasin 12inch, où leur éclectisme et ouverture d'esprit leur permet de créer un des meilleurs disquaires de l'Hexagone. Aujourd'hui Almost a monté son label SUPRA dédié à l'electro-funk 80s et représente le très respecté magazine WAXPOETICS en France. Un set d'almost est un set "all" schools : electro / hip hop / disco-funk / broken beat / techno Detroit



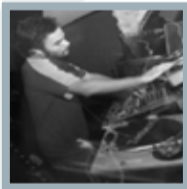
Skillful - Samedi 8

DJ Parisien résidant désormais à Limoges, distille depuis une quinzaine d'années des sets chaleureux et éclectiques, aux couleurs soul, funk, hip hop, house, dancefloor jazz etc... Au travers de ses résidences à La Fabrique, Le Trésor et au sein du collectif « playin' for the city » notamment à la fin des 90s, il cherche à toucher un public toujours plus large et open minded, traversant les époques, des seventies à nos jours, de l'acoustique à l'électronique. Se situant entre le selector et l'aspect plus technique du mix, il souhaite attirer aussi bien l'oreille de l'auditeur, que l'enthousiasme du clubber à la recherche de vibrations plus soutenues.



MacManus (12inch) - Jeudi 13

Parisien, moitié Brésilien, MacManus a toujours baigné dans la musique. Il découvre les platines en 1997 dans les studios de Generations 88.2 FM. Son penchant pour les sons deep house et garage vient de son Oncle New Yorkais, addict du Paradise Garage, qui le fait découvrir Timmy Regisford au Club Shelter en 2001. De retour à Paris il arpente la scène deep house et devient un régulier des soirées Cheers. Il commence à jouer dans plusieurs bars et clubs tels que le Bus Palladium, le MadaM, le Wagg... puis il intègre l'équipe 12inch, magasin de disques de renommée à Paris aux côtés de Soulmate. Actuellement il joue aux côtés de SVEN LOVE et DJ RORK ...



Pascal Rioux (Rotax - Favorite - Big Single) - Vendredi 14

Dès le début des années 90, la musique de Pascal Rioux aux saveurs soul, funk, disco, hip hop et house fait parler de lui. Sa réputation de dj aux goûts éclectiques dépasse les frontières de l'hexagone et il joue à travers le monde. En 1995, il lance le label «Rotax » et se met à la production avec succès. Il est sollicité par les labels réputés tels que Glasgow Underground, Guidance, Seasons. Pascal possède un talent indéniable pour créer une soul music très moderne et ses productions sont jouées par Dj Spinna, Andrew Jarvis (Ubiquity), Michael Rutten, Rainer Truby (Compost), Unabombers, Nik Weston. Il se consacre pleinement au genre en 2004 avec le lancement de son deuxième label « Favorite » sur lequel collaborent de jeunes talents tels que TM Juke (tru thoughts) et Patchworks (aka Mr President) aux côtés d'artistes américains confirmés des 70s comme Lee Mc Donald. En 2006 voit la naissance de son 3ème label « Big Single », qui reprend des classiques soul ou rock (7 nation army, madonna, rolling stones) façon reggae dub. Un savant mélange pour donner un nouveau visage à la soul music résolument tournée vers le 3ème millénaire.



DJ Science (Souljah - DJ Cam Soundsystem) - Samedi 15

D'abord connu comme danseur hip-hop de 1988 à 1993, Science rejoint cette année-là le cercle du Junglist Posse, formé par OTIS, DJ DJAM et DJ NOBRU alias Bruno Banner (Trouble Men). DJ Drum & Bass il partage l'affiche avec des Djs tels que Gilb'r, DJ Cam, Raggasonic, DJ Hype, DJ Zinc, Randal, Groove Rider, LTJ Bukem, Krust, Die ou encore Roni Size. Il passe rapidement à la production ainsi qu'à radio FG en 1995, tout en écumant de nombreuses soirées en France (Le Rex, Le Gibus, Le Divan du Monde, La Marquise à Lyon, Le Bus et le Rockstore à Montpellier, L'Enfer de Dijon) ainsi que les Transmusicales de Rennes. En 1998, il fait une tournée mondiale avec le DJ Cam Sound System. Ce concept lui permet d'obtenir quelques résidences : Londres Blue Note, Sheffield New York Sushi, Istanbul Magma Club, Electric Chair à Manchester. DJ aux horizons larges et ouverts Science est avant tout un agitateur hors pair des dance floors.



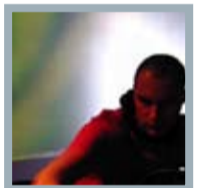
Benoît B - Jeudi 20

J'ai 12 ans, j'achète ma première platine. Depuis, fouiner dans de vieux bacs est devenu une passion, tout comme partir à la recherche de nouveaux sons pour ensuite les remixer entre eux. De mes résidences au café Chérie en passant par la terrasse du Batofar ou l'Opa avec mon collectif « The Sound Session » et notre soirée la « Friendly », mes sélections n'ont pas cessé d'évoluer et mon exigence de s'agrandir. En 2006 et durant 6 mois, j'ai eu carte blanche 1 jeudi par mois au café Oz Châtelet. J'y ai donc invité à mixer à mes côtés Jef K, Almost ou encore Pedro Winter. Eva Gardner, Cyril K et Pascal Rioux y ont été de passage également. J'aime mélanger les styles et les années entres elles: de la disco classe à la Vincent Montana, Sharon Redd ou les edits de Larry Levan et Danny Krivit, en passant par la house de Blaze, d'Inner City, de Dj Gregory, Lil' Louis, Ralphe Rosario ou de Kerri Chandler sans oublier la funk d'Ashford & Simpson, de Womack & Womack, Prince, One Way ou Roy Ayers.



Paco (Open House) - Vendredi 21

Très jeune, Paco séjourne au Gabon, un lieu de résidence qui le marquera profondément puisqu'il y a subi ses premières influences musicales, depuis la musique traditionnelle africaine jusqu'au son house des clubs. Il joue régulièrement aux côtés d'artistes de renommée tels que Josh Wink, Laurent Garnier, Dj Bone, Jef K, Djul'z, Roussia, Jack de Marseille ou Stacey Pullen. Les dates à l'étranger se multiplient : les Canaries, l'Italie, la Suisse, l'Angleterre... Depuis 1997 Paco est installé à Paris où il joue dans tous les clubs et soirées de la capitale et notamment Le Folie's Pigalle, « House of Legend » à l'Enfer et aux afters « Diskotek » et « Kwalitv ». Mais c'est avec « Open House », sa résidence principale depuis 8 huit ans à L'Elysée Montmartre, qu'il prend son essor. Paco joue régulièrement devant un public de 2000 personnes et aux côtés d'artistes tels que Kiki, Derrick May ou Ivan Smagge. Il signe avec la première compilation de la soirée en 2002 ce qui lui ouvre les portes à la production musicale. Aujourd'hui Paco représente le son de Open House.



Thuy Nhan - Samedi 22

D'origine vietnamienne, Thuy-nhan commence la musique à 4 ans (piano et solfège) et achète ses premiers 45 tours : Stevie Wonder, Madonna, The Cure, Michael Jackson... Elle passe ses journées à écouter en boucle Aphex Twin, Radiohead, Portishead, Elysian Fields... Thuy-Nhan enregistre avec Weave (Cactus Island Records) un ep electronica « Sunderland ». Elle rencontre Juliette Dragon, qui l'invite à jouer en live pendant 3 ans (Pulp, O.P.A., Batofar, le Triptyque, Troisième Lieu...). Le producteur Jay Alansky (F Communications) la remarque et arrange un de ses titres, « Getting Away ». En 2005, elle sort un album autoproduit « Game ep » : disque electro-pop doux et fin. Des mélodies à l'anglaise, proches de Thom Yorke, Beth Gibbons, The Konki Duet. En 2006, elle sort « Fallen Angels » sur la compilation « Amazon Grace » (YYY records). Aujourd'hui Thuy-Nhan compose des chansons electro-pop qu'elle enregistre chez elle avec sa guitare folk, son mini-clavier et ses machines. De nouveaux projets sont en cours, comme un track produit avec Chris Carrier (Adult Only / Catwash records) qui sort bientôt. Elle s'adonne aussi aux platines et offre une sélection éclectique mêlant perles d'hier et titres rock et electro-pop d'aujourd'hui.



Juliette Dragon (Surprise Party) - Jeudi 27

Depuis 1993, ses prestations scéniques allient diverses disciplines, sélections musicales et djing, danse, arts martiaux, pyrotechnie, multimédia, chant, transformisme, comédie et échange interactifs avec le public. Ses solos de cabaret pyrotechnique mettent en scène toute une iconographie de personnages féminins (dominatrice, baby doll, panthère rose, geisha, pin up...). Fondatrice du collectif surprise party, elle organise des spectacles de cabaret moderne où la plus pure tradition du music hall parisien retro se mêle avec les performances lives les plus actuelles aussi bien jazz que rock ou drum and bass, acoustique ou electro concerts et numéros de cirque expositions de photos et projections videos. Côté musique les sélections de Juliette se baladent entre toutes ses influences : rock, ska, rave, drum&bass. Avec son collectif elle a joué dans les plus grandes salles parisiennes : Le Divan du Monde, Les Bains Douches, La Flèche d'Or, Les 9 Billards, Le Réservoir, le Glaz'art, le Pulp, Le Klub, L'O.P.A - Bastille.



Nickv (Guys&Dolls) - Vendredi 28

Nick grandit à Manchester UK aux rythmes d'une bande son qui caractérise la richesse musicale de l'Angleterre : acid house, rock indé, funk, hip-hop, electro. Il démarre en 1995 au mythique club gay parisien Le Queen. Son style, deep, puissant et sexy, se forge autour d'un sens du mix dynamique et d'une ouverture musicale sans bornes. De nombreuses soirées (KABP, RPM...) et clubs Parisiens et étrangers font appel à ses sets où se côtoient deep house et disco, electrofunk et techno-soul, breaks et hip-hop, brokenbeats et drum&bass. Nickv est dj résident des soirées « guys&dolls », « clubdisco », « OurTeaDance » et « ballroom » où il joue pour un public gay friendly aux côtés d'invités de qualité tels que Ivan Smagge, DimitriFromParis, âme, Greg Wilson, DJ Deep, Gilb'r, At Jazz, Maurice Fulton, The Unabombers, Laurent Garnier. Avec toujours de nouveaux projets musicaux en tête pour le futur, Nickv dj exigeant, recherche avant tout la qualité musicale plutôt qu'une hype forcément éphémère.



Soulmate (12inch) - Samedi 29

Soulmate rencontre la house en 93, en solitaire. Il est ébloui par un set de dj deep et découvre que la dance music sait être soul. Sa frénétique consommation de vinyls ne fait dès lors que croître de façon exponentielle. Il s'imprègne des musiques dans laquelle la house maternelle puise ses origines : jazz-funk, disco et aussi rock, electro et hip hop. Après ses débuts en tant que dj dans les clubs de Marseille, sa réputation grandissante le fait monter à la capitale où il monte l'excellent magasin 12 inch. Sa grande érudition musicale et sa technique raffinée et hyper soignée font de lui l'une des valeurs montantes de la scène deep house et disco revival. Très souvent sollicité par les organisateurs parisiens (Culte, Pure, Cheers, Guys&Dolls...), il partage l'affiche avec de nombreux artistes confirmés David Mancuso, dj Deep, Dimitri from Paris et Louie Vega. L'élégance et la sensibilité de ce dj se retrouvent dans ses sets chaleureux et irrécupérables en qualité.

